একপঞ্চাশত্তম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী, সরলাদেবী
অনাদিকুমার দস্তিদার

প্রকাশ চৈত্র ১৩৬৩
পুনর্মুদ্রণ বৈশাখ ১৩৬৯
সংস্করণ বৈশাখ ১৩৮০
পুনর্মুদ্রণ আষাঢ় ১৩৮৬, বৈশাখ ১৩৯২
ফাল্গুন ১৩৯৪ : ১৯০৯ শক

প্রকাশক শ্রীজগদিন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী। ৬ আচার্য জগদীশ বসু রোড। কলিকাতা ১৭
মুদ্রক শ্রীবীরেন্দ্রনাথ পাল
ভিক্টোরিয়া প্রিন্টিং ওয়ার্কস। ৯৪ বিবেকানন্দ রোড। কলিকাতা ৬

আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল ২৭
আমাদের সখীরে কে নিয়ে যাবে ১৩
আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন ৪০
ও কী কথা বল সখী ৩৯
ও জোনাকি, কী সুখে ওই ডানা দুটি মেলেছ ৪৮
ওকে কেন কাঁদালি ৮
ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী ২৪
ক্ষমা করো মোরে সখী ১৫
খেপা তুই আছিস আপন খেয়াল ধরে ৩৪
জ্বল্‌, জ্বল্‌, চিতা, দ্বিগুণ দ্বিগুণ ৫১
তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায় ৪৩
তুমি আছ কোন্‌ পাড়া ২২
নাচ্‌, শ্যামা, তালে তালে ৫
ফুলটি ঝরে গেছে রে ১১
বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিল ৪৫
যে ফুল ঝরে সেই তো ঝরে ৩২
সাধ ক'রে কেন, সখা, ঘটাবে গেরো ২০
হৃদয়ে রাখো গো দেবী, চরণ তোমার ৫৩

নাচ্ শ্যামা, তালে তালে ॥

রুনু রুনু ঝুনু বাজিছে নূপুর,

মৃদু মৃদু মধু উঠে গীতস্বর,

বলয়ে বলয়ে বাজে ঝিনি ঝিনি,

তালে তালে উঠে করতালিধ্বনি—

নাচ্ শ্যামা, নাচ্ তবে ॥

নিরালয় তোর বনের মাঝে

সেথা কি এমন নূপুর বাজে!

এমন মধুর গান?

এমন মধুর তান?

কমলকরের করতালি হেন

দেখিতে পেতিস কবে?—

নাচ্ শ্যামা, নাচ্ তবে ॥

॥

II { পা -ধা ধর্সা । -ণা ধা -া । মা পা পধপা । -মা গা -া I

না চ্ শ্যা॰ ॰ মা ॰ তা লে তা॰॰ ॰ লে ॰

I গমা -পা -মপা । -ধা -পধা -ণা । ণধা -পা -া । -া পা ধা I

তা॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰॰ ॰ লে॰ ॰ ॰ ॰ তা লে

I না -া র্সা । -া পা ধা । পধপা -মা গা । -া পা ধা I

তা ॰ লে ॰ তা লে তা॰॰ ॰ লে ॰ তা লে

I না -া র্সা । -া গমা -পা । -মপা -ধা -পধা । -ণা ণধা -পা } II

তা ॰ লে ॰ তা॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰॰ ॰ লে॰ ॰

II { মা মা মা । ধা ধা ণা । ণা র্সা র্সা । না র্সা -া I

রু নু রু নু ঝু নু বা জি ছে নূ পু র

I ণা ণা ণা । র্রা র্সা র্সা । ণা র্সা ণা । ধা পা -া } I

ঝু হু ঝু হু ম ধু উ ঠে গী ত সু র

I পা র্গা র্গা । র্গা র্গা র্গা । র্গা র্মা র্গর্রা । র্সা র্গর্রা র্সা I

ব ন মে ব ন মে বা জে ঝি• নি ঝি• নি

I না র্সা না । র্রা র্সা র্সা । ণা র্সা ণা । ধা ণধা পা I

তা লে তা লে উ ঠে ক র তা লি ধ্ব• নি

I পা -ধা ধর্সা । -ণা ধা -া । মা -পা পধপা । -মা গা -া I

না চ্ ছা• • মা • না চ্ ছ•• • যে •

I গমা -পা -মপা । -ধা -পধা -ণা । ণধা -পা -া । -া -া -া II

তা• • •• • •• • লে• • • • • •

II { সা সা সা । -ঋা ঋা -া । ঋা ঋা গা । মা পা -া I

নি রা ল র্ ভো র্ ব নে র মা ঝে •

I পা ধা পা । মা ণা ণধা । পা গমা -পা । মা গা -া } I

সে থা কি এ ম ন• নূ পু• র্ বা জে •

I মা ধা -া । ধা পধা ণা । ণা -া -া । -া -া -া I

এ ম ন্ ম ধু• র গা • • • • ন্

I ণা ণা -া । ণা ধণা র্সা । র্সা -া -া । -া -া -া I

এ ম ন্ ম ধু• র তা • • • • ন্

I র্সা র্গা র্গা । র্গা র্গা র্গা । র্গা র্মা র্গা । র্রা র্সনা র্সা I

ক ম ল ক রে র্ ক র তা লি হে• ন

I না র্সা না । র্ঋা র্সা -া । ধর্সা ণধা -পা । -া পা -ধা I
দে খি ল্তে পে তি স্ . ক॰ বে॰ • • না চ্

I ধর্সা -ণা ধা । -া মা -পা । পধপা -মা গা । -া -া -া I
স্থা॰ • মা • না চ্ ত•• • বে • • •

I গমা -পা -মপা । -ধা -পধা -ণা । ণধা -পা -া । -া -া -া II II
তা॰ • •• • •• • লে॰ • • • • •

২

ওকে কেন কাঁদালি ! ও যে কেঁদে চলে যায়—
ওর হাসিমুখ যে আর দেখা যাবে না ॥
শূন্যপ্রাণে চলে গেল, নয়নেতে অশ্রুজল—
এ জনমে আর ফিরে চাবে না ॥
দু দিনের এ বিদেশে কেন এল ভালোবেসে,
কেন নিয়ে গেল প্রাণে বেদনা ।
হাসি খেলা ফুরালো রে, হাসিব আর কেমনে !
হাসিতে তার কান্নামুখ পড়ে যে মনে ।
ডাক্ তারে একবার— কঠিন নহে প্রাণ তার !—
আর বুঝি তার সাড়া পাবে না ॥

সা সা II সা ঋা । মা -গমপা মা । পা -া । -া পা পা I
ও কে কে ন কাঁ ••• দা লি • • ও যে

I মা পা । দা -র্সা র্সা । র্সঋা -র্সা । -না -দা পা I
কেঁ দে চ' • লে • যা• • • য়্ ওর্

I পা দা । দা -া ণদা । পা -দা । পা পা -দপা I
হা সি মু খ্ যে• আ র্ দে খা ••

I মা -পা । -মপা -দশা দপা । মা -গা । ঋা -সা সা II
যা • •• •• বে• না • "ও • কে"

-া -া II { পা দা । দা -র্সা না । র্সা র্সা । র্সা -া র্সা I
• • শূন্ ন প্রা • ণে চ লে গে • ল

I র্সা ঋা । ঋা -র্সঋর্গা ঋা । র্সা নর্সা । না -দা পা } I
ন য় নে ••• তে অশ্ শ্রু• জ • ল

I র্সা না । র্সা -া র্সঋা । নর্সা -না । দা পা -দপা I
এ জ ন • যে• আ• র্ ফি রে ••

I মা -পা । -মপা -দণা দপা । মা -গা । -ঋা সা সা II
চা • •• •• বে• না • • "ও কে"

[গা ঋা গঋা -সা সন্‌া]
-া -া II { সা সা । সন্‌া -সা সা । সা ঋা । ঋা -া ঋা I
• • দু দি নে• • র এ বি দে • শে

I সা ঋা । মা -া মা । মা গমপা । মা -গা গপা } I
কে ন এ • ল ভা লো•• বে • সে•

I পা দা । দা -সা ণা । ণা র্সা । না -দা পা I
কে ন নি • য়ে গে ল প্রা • ণে

I মা -গা । মা -ণদা -পা । মা -গা । -ঋা -া -সা I
বে • দ •• • না • • • •

I { পা পা । পদা -মা পা । দা র্সা । র্সনা -র্সা র্সা I
হা সি খে• • লা ফু রা লো• • রে

I র্সা র্ঋা । র্ঋা র্সর্ঋর্গা -র্ঋা । র্সা নর্সা । না -দা -পা } I
হা সি ব আ•• র্ কে ম• নে • •

I পা দা । র্সা -া র্সা । না র্সা । না -দা -পা I
হা সি তে • তার্ কান্ না মু • খ্

I পা পা । পা -দা মা । পা -া । -া -া -া I
প ড়ে যে • ম নে • • • •

স্ব ৫১।২

I {পা -দা । দা -র্সা না । র্সা -া । র্সা -া -া I
ভা ক্ তা ॰ রে এ ক্ বা ॰ র্

I র্সা র্ঋা । র্ঋা -র্সর্গা র্ঋা । র্সা নর্সা । না -দা -পা } I
ক ঠিন্ ন ॰॰ হে প্রা ণ॰ তা ॰ র্

I র্সা -না । র্সা র্সা -র্ঋর্সা । নর্সা -না । দা পা -দপা I
আ র্ বু ঝি ॰॰ তা॰ র্ সা ড়া ॰॰

I মা -পা । -মপা -দণা দপা । মা -গা । -ঋা সা সা II II
পা ॰ ॰॰ ॰॰ বে॰ না ॰ ॰ “ও কে”

৩

ফুলটি ঝরে গেছে রে।
বুঝি সে উষার আলো   উষার দেশে চলে গেছে ॥
শুধু সে পাখিটি   মুদিয়া আঁখিটি
সারাদিন একলা বসে   গান গাহিতেছে ॥
প্রতিদিন দেখত যারে   আর তো তারে দেখতে না পায়—
তবু সে নিত্যি আসে গাছের শাখে,   সেইখানেতেই বসে থাকে,
সারাদিন সেই গানটি গায়,
সন্ধ্যা হলে কোথায় চলে যায় ॥

॥
ঋা । -পা মা -া II দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া । ণ্‌া -জ্ঞা ঋা । সা -া ঋা । পা মা -া I
ফু ল্ টি • ঝ রে • গে • ছে রে • ফু ল্ টি •

I দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া । ণ্‌সা -ঋজ্ঞা ঋা । সা -া সা । সা সা -ঋা I
ঝ রে • গে• •• ছে রে • বু ঝি সে •

I জ্ঞা জ্ঞা -া । মা মা -জ্ঞরা । জ্ঞা জ্ঞা -দা । পা পা -ণা I
উ ষা র্ আ লো •• উ ষা র্ দে শে •

I দপা মা -পা । মা জ্ঞা -া । -ঋঋা -সা ঋা । -পা মা -া II
চ• লে • গে ছে • • • "ফু ল্ টি •

সা । সা সা -ঋা II { জ্ঞা -া জ্ঞা । মা -া -া । -া -া জ্ঞা । রা জ্ঞা -রমা I
শু ধু সে • পা • খি টি • • • • মু দি য়া ••

I জ্ঞঋা -জ্ঞা ঋা । সা -া -া । -া -া (সা । সা সা -ঋা) } I সা । সদা দা -পা I
আঁ• • খি টি • • • • শু ধু সে • সা রা দি ন্

I পা -া পা । পা পা -জ্ঞা । পদা -পা -ণা । দা দা -পা I
এ ক্ লা ব সে • গা• • ন্ গা হি •

I মা -পা মা । -া -া -া । -জ্ঞঋা -সা ঋা । -পা মা -া II
তে • ছে • • • •• • "ফু ল্ টি •"

দা । ণা র্সঋা -র্জ্ঞা II { ঋা -া র্সা । র্সণা র্সা -া । ণা -া র্জ্ঞা । ঋা র্সা -া I
প্র তি দি• ন্ দে খ্ ত যা• রে • আ র্ তো তা রে •

I ণা -া র্সঋা । ণর্সা ণদা -া । -া -া (দা । ণা র্সঋা -র্জ্ঞা) } I পা । ণা দা -া I
দে খ্ তে• না• পা• • • য়্ প্র তি দি• ন্ ত বু সে •

I পা -া পা । পা পা -মা । পা পা -ণা । দপা মা -া I
নি ৎ তি আ সে • গা ছে র্ শা• খে •

I মা -পা মা । জ্ঞরা জ্ঞা -ঋা । রা জ্ঞা -া । রা জ্ঞা -া I
সে ই খা নে• তে ই ব সে • থা কে •

I -া -া সা । দা দা -পা । পা -া -দা । পদা -ণা দপা I
• • সা রা দি ন্ সে • ই গা• ন্ টি•

I পমা -া -া । -া -া -া । মা -পা মা । জ্ঞরা জ্ঞা -া I
গা • • • • য়্ স ন্ ধা হ• লে •

I দা দা -ণা । ণা -জ্ঞা ঋা । সা -া ঋা । -পা মা -া II II
কো থা য়্ চ • লে যা য়্ "ফু ল্ টি •"

৪

আমাদের সখীরে কে নিয়ে যাবে রে—
তারে কেড়ে নেব, ছেড়ে দেব না— না— না।
কে জানে কোথা হতে কে এসেছে।
কেন সে মোদের সখী নিতে আসে— দেব' না
সখীরা পথে গিয়ে দাঁড়াব,
হাতে তার ফুলের বাঁধন জড়াব,
বেঁধে তায় রেখে দেব' কুসুমবনে—
সখীরে নিয়ে যেতে দেব' না ॥

মা । মা মা -া II { গা গা -মগা । রা রা -গরা I সা সা -া । সা ন্সা -রগা I
আ মা দে র্ স খী ∙∙ রে কে ∙∙ নি য়ে ∙ যা বে৹ ∙∙

I (রা -া -া । -া রা রা I রা রা -গা । মা পা -া I
রে ∙ ∙ ∙ তা রে কে ড়ে ∙ নে ব ∙

I -া -া পধা । পা মা গা I রগা -া -া । রগা -মা -া I
∙ ∙ ছে ড়ে দে ব না ∙ ∙ না৹ ∙ ∙

I গমা -পধা পা । মা মা -া) } I রা -া { রা । মা মা -গা I
না৹ ∙∙ আ মা দে র্ রে ∙ কে জা নে ∙

I মা পা -া । পর্সা ণা -া I ধা -া -পা । মা মা -ধা I
কো থা ∙ হ তে ∙ কে ∙ ∙ এ সে ∙

I পা -া } পর্সা । র্সা ণা -া I ধা ধা -া । পা মা -া I
ছে ∙ কে ন সে ∙ মো দে র্ স খী ∙

I গা গা -া । র্সা সা -া I সরা -গা -া । রগা -মা -া I
নি তে ০ আ০ সে ০ দে০ ০ ০ ব০ ০ ০

I গমা -পধা পা । মা মা -া II
না০ ০০ "আ মা দে র্"

II মা । { পা পা -না I
স খী রা ০

I না না -র্সনা । ধা না -া I র্সা -া -া । র্সা -া -নর্সর্রা I
প থে ০০ গি য়ে ০ দাঁ ০ ০ ড়া ০ ০০০

I র্সা -া র্সা । র্সর্রা র্সা -া I ণা ণা -ধা । পা ধা -া I
ব ০ হা তে তা র্ ফু লে র্ বাঁ ধ ন্

I ণা -া -া । ণা -া -ধণর্সা I (ণধা -া মা) } । ধা -া মা । ধা ধা -া I
জ ০ ০ ড়া ০ ০০০ ব ০ স ব ০ বেঁ ধে তা য়্

I ধা ণা -ধা । পা ধা -া I ণা র্সা -া । মা গা -মা I
রে খে ০ দে ব ০ কু সু ম্ ব নে ০

I পা -া পা । -র্সা ণা -া I ধা পা -ধপা । মা গা -া I
স ০ খী ০ রে ০ নি য়ে ০০ যে তে ০

I সরা -গা -া । রগা -মা -া I গমা -পধা পা । মা মা -া II II
দে০ ০ ০ ব০ ০ ০ না০ ০০ "আ মা দে র্"

৫

ক্ষমা করো মোরে সখী, শুধায়ো না আর—
মরমে লুকানো থাক্ মরমের ভার ॥
যে গোপন কথা, সখী, সতত লুকায়ে রাখি
ইষ্টদেবমন্ত্র-সম পূজি অনিবার ॥
তাহা মানুষের কানে ঢালিতে যে লাগে প্রাণে—
লুকানো থাক্ তা, সখী, হৃদয়ে আমার ॥
ভালোবাসি, শুধায়ো না কারে ভালোবাসি।
সে নাম কেমনে, সখী, কহিব প্রকাশি।
আমি তুচ্ছ হতে তুচ্ছ— সে নাম যে অতি উচ্চ,
সে নাম যে নহে যোগ্য এই রসনার ॥
ক্ষুদ্র এই বনফুল পৃথিবীকাননে
আকাশের তারকারে পূজে মনে মনে—
দিন-দিন পূজা করি শুকায়ে পড়ে সে ঝরি,
আজন্ম নীরবে বহি যায় প্রাণ তার ॥

II মা পা । ধণধা -র্সা ণধা I পমা -া । মধা -পা -া I
ক্ষ মা ক০০ ০ রো০ মো০ ০ রে ০ ০

I মা -জ্ঞা । রজ্ঞা -রসা -রা I মা মা । পধপা -মা পা I
স ০ খী০ ০০ ০ শু ধা য়ো০০ ০ না

॥

I ধা -া । -া -া -া I ধণা ণা । ণা -া ণণা I
আ ০ ০ ০ র্ ম র মে ০ লুকা

I ধণা -র্সর্রর্সা । ণা -ধা -পমা I মা মা । পধপা -মা পা I
নো০ ০০০ থা ০ ০ক্ ম র মে০০ ০ র

I ধা -ণধা । -পধা -ণর্সা -ণধা I -পমা -জ্ঞা । -রসা -রা -া I
ভা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ র্

I মা মা । পধপা -মা পা I ধা -া । -া -া -া II
ভ ধা য়ো•• • না আ • • • র্

II { পা ধা । মা -পমা পা I ধা ণধা । -পধা -ণর্সা ণা I
যে গো প •• ন ক থা• •• •• স

I ধা -া । -া -া -া I ণা ণধা । ণা র্সা ণা I
খী • • • • স ত• ত লু কা

I র্সা -র্রর্সা । -ণা -র্সা ণা I ধা -া । -া -া -া } I
য়ে •• • • রা খি • • • •

I ধণা ণা । ণা ণা ণা I ধণা -র্সর্রর্সা । ণা ধা -পমা I
ইষ্ ট দে ব মন্ ত্র• ••• স ম ••

I মা মা । পা -মা পা I ধা -ণধা । -পধা -ণর্সা -ণধা I
পূ জি অ • নি বা •• •• •• ••

I -পমা -জ্ঞা । -রসা -রা -া I মা মা । পধপা -মা পা I
•• • •• • র্ ভ ধা য়ো•• • না

I ধা -া । -া -া -া II
আ • • • র্

II { পা ধা । মা -পমা পা I ধা ণধা । -পধা -ণর্সা ণা I
তা হা মা •• হু যে র• •• •• কা

I ধা -া । -া -া -া I ণা ণধা । ণা র্সা ণা I
নে • • • • ঢা লি• তে যে লা

I র্সা -র্রর্সা । -ণা -র্সা ণা I ধা -া । -া -া -া } I
গে •• • • প্রা ণে • • • •

I ধণা ণা । ণা ণা -া I ধণা -র্সর্রর্সা । ণা ধা -পমা I
লু কা নো থা ক্ তাং ••• স খী ••

I মা মা । পা -মা পা I ধা -ণধা । -পধা -ণর্সা -ণধা I
হৃ দ য়ে • আ মা •• •• •• ••

I -পমা -জ্ঞা । -রসা -রা -া I মা মা । পধপা -মা পা I
•• • •• • র্ শু ধা য়ো•• • না

I ধা -া । -া -া -া II
আ • • • র্

II মা পা । ধণধা -র্সা ণধা I পা মা । ধমা পা -া I
ভা লো বা•• • সিং শু ধা য়ো না •

I -মা -জ্ঞা । -রজ্ঞা -রসা -রা I মা মা । পধপা -মা পা I
• • •• •• • কা রে ভা•• • লো

I ধা ধা । -া -া -া I ধণা ণা । ণা -া ণণা I
বা সি • • • সে না ম • কেম

I ধণা -র্সর্রর্সা । ণা ধা -পমা I মা মা । পধপা -মা পা I
নেং ••• স খী •• ক হি ব•• • প্র

I ধা ধা । -া -া -ণধা I { পা ধা । মা -পমা পা I
কা শি • • •• আ মি ভু •চ্ হ

I ধধা -ণধা । -পধা -ণর্সা ণা I ধা -া । -া -া -া I
হতে ∘∘ ∘∘ ∘∘ তুচ্ ছ ∘ ∘ ∘ ∘

I ণা ণধা । ণা র্সা ণা I র্সা -র্রর্সা । -ণা -র্সা ণা I
সে না∘ ম যে অ তি ∘∘ ∘ ∘ উচ্

I ধা -া । -া -া -া } I ধণা ণা । -া ণা ণণা I
চ ∘ ∘ ∘ ∘ সে না ∘ ম যেন

I ধণা -র্সর্রর্সা । ণা ধা -পমা I মা -া । পা -মা পা I
হে∘ ∘∘∘ যোগ্ গ ∘∘ এ ই র ∘ স

I ধা -ণধা । -পধা -ণর্সা -ণধা I -পমা -জ্ঞা । -রসা -রা -া I
না ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘∘ ∘ ∘∘ ∘ র্

I মা মা । পধপা -মা পা I ধা -া । -া -া -া II
শু ধা স্রো∘∘ ∘ না আ ∘ ∘ ∘ র্

II মা পা । ধণধা -র্সা -ণধা I পা মা । মধা -পা -া I
ক্ষু দ্র এ∘∘ ∘ ∘ই ব ন ফু ∘ ∘

I -মা -জ্ঞা । -রজ্ঞা -রসা -রা I মা মা । পধপা -মা পা I
∘ ∘ ∘∘ ∘∘ ল্ পৃ থি বী∘∘ ∘ কা

I ধা ধা । -া -া -া I ধণা ণা । ণা -া ণণা I
ন নে ∘ ∘ ∘ আ কা শে ∘ রতা

I ধণা -র্সর্রর্সা । ণা ধা -পমা I মা মা । পধপা -মা পা I
র∘ ∘∘∘ কা রে ∘∘ পূ জে ম∘∘ ∘ নে

I ধা ধা । -া -া -ণধা I { পা -ধা । মপা -ধণা -র্সা I
ম নে ০ ০ ০০ দি ন্ দি০ ০০ ন্

I ণা ধা । ধা ধা -া I ণা ণধা । ণা র্সা ণা I
পূ জা ক রি ০ শু কা০ য়ে প ড়ি

I র্সা -র্রর্সা । -ণর্সা ণা ধা } I ধণা ণা । -া ণা ণণা I
ছে ০০ ০০ ঝ রি আ জ ন্ ম নীর

I ধণা -র্সর্রর্সা । ণা ধা -পমা I মা -া । পা -মা পা I
বে০ ০০০ ব হি ০০ যা য়্ প্রা ০ ণ

I ধা -ণধা । -পধা -ণর্সা -ণধা I -পমা -জ্ঞা । -রসা -রা -া I
তা ০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ ০০ ০ র্

I মা মা । পধপা -মা পা I ধা -া । -া -া -া II II
শু ধা য়ো০০ ০ না আ ০ ০ ০ র্

৬

সাধ ক'রে কেন, সখা, ঘটাবে গেরো।
এই বেলা মানে-মানে ফেরো ফেরো।
পলক যে নাই আঁখির পাতায়,
তোমার মনটা কি খরচের খাতায়—
হাসি ফাঁসি দিয়ে প্রাণে বেঁধেছে গেরো।
সখা, ফেরো ফেরো॥

II মা -পা ণা । -া ধা -া I পধা মা জ্ঞা । -রা সা -রা I
সা ধ্ ক • রে • কে• ন স • খা •

I মা মা পা । -মা পা -ধণা I ধা -া -া । -া -া -া I॥
ঘ টা বে • গে •• রো • • • • •

I ণা -া ণা । -া ণা -া I ণা র্সা ণা । -া ধা -া I
এ ই বে • লা • মা নে মা • নে •

I মা মা পা । -ধণা ধা -া I -া -া মজ্ঞা । -রা সা -রা I
ফে রো ফে •• রো • • • স• • খা •

I মা মা পা । -মা পা -ধণা I ধা -া -া । -া -া -া I
ঘ টা বে • গে •• রো • • • • •

I { পা ধা মা । -পমা পা -া I ণা ণা ধা । ধা -া -া I
প লক্ যে •• না ই আঁ খির্ পা তা • •

I -া -া ধা । ধা ণা ণা I -ধা ণা র্সা । -র্রসা ণা র্সা I
• র্ তো মার্ মন্ টা • কি খ •• র চের্

I ণা ধা -া । -া -া -া } I ণা ণা ণা । -া ণা -া I
খা তা • • • য়্ হা সি ফাঁ • সি •

I ণা র্সা ণা । -র্সণা ধা -া I মা মা পা । -মা পা -ধণা I
দি য়ে প্রা •• ণে • বেঁ ধে ছে • গে ••

I ধা -া মজ্ঞা । -রা সা -রা I মা মা পা । -ধণা ধা -া II II
রো • স• • খা • ফে রো ফে •• রো •

তুমি আছ কোন্ পাড়া ?
তোমার পাই নে যে সাড়া ।
পথের মধ্যে হাঁ ক'রে যে রইলে হে খাড়া ॥
রোদে প্রাণ যায় দুপুর বেলা,
ধরেছে উদরে জ্বালা—
এর কাছে কি হৃদয়জ্বালা ।
তোমার সকল সৃষ্টিছাড়া ॥
রাঙা অধর, নয়ন কালো
ভরা পেটেই লাগে ভালো—
এখন পেটের মধ্যে নাড়ীগুলো দিয়েছে তাড়া ॥

সা সা II ধা ধা -া । ণা -া ধা I পা -া -া । -া পা পা I
তু মি আ ছ • কো ন্ পা ড়া • • • তো মার্

I মা -া পা । মা রমা -জ্ঞা I রা -া -া । -া -া -া I
পা ই নে যে সা•. • ড়া • • • • •

I সা সা -া । রা -া রা I রা -া জ্ঞা । মা পা -া I
প থে র্ ম ধ্. ধে হাঁ • ক' রে যে •

I রা -া মা । জ্ঞা জ্ঞা -রা I সা -া -া । -া সা সা II
র ই লে হে খা • ড়া • • • "তু মি"

-া -া II { সা ধা ধা । -া ধা -া I ধা ণা -া । ধা পা -া I
• • রো দে প্রা ণ্. যা য়্. দু পু র্ বে লা •

I ধা ধা -ণা । র্সা র্রা -া I র্সা ধর্সা -ণা । ধা পা (-ধপা) } I -া I
ধ রে • ছে উ • দ রে• • জ্বা লা •• •

I মা -া পা । পা পা -া I মা পা -া । ধা পা -া I
এ র্ কা ছে কি ॰ হৃ দ য়্ জ্বা লা ॰

I -া -া -া । -া পা পা I রা মা -া । জ্ঞা -া জ্ঞা I
॰ ॰ ॰ ॰ তো মার্ স ক ল্ স্ব ধ্ টি

I রা সা -া । -া সা সা II
ছা ড়া ॰ ॰ "তু মি"

-া -া II { সা সা -ধা । ধা ধা -া I ধা ণা -া । ধা পা -া I
॰ ॰ রা ঙা ॰ অ ধ র্ ন য় ন্ কা লো ॰

I ধা ধা -ণা । র্সা র্রা -া I র্সা ণা -া । ধা পা -া } I
ভ রা ॰ পে টে ই লা গে ॰ ভা লো ॰

I -া -া -া । -া পা পা I মা পা -া । পা -া পা I
॰ ॰ ॰ ॰ এ খন্ পে টে র্ ম ধ্ ধে

I মা পা -া । ধা পা -া I রা মা -া । জ্ঞা জ্ঞা -রা I
না ড়ী ॰ গু লো ॰ দি য়ে ॰ ছে ড়া ॰

I সা -া -া । -া সা সা II II
ড়া ॰ ॰ ॰ "তু মি"

৮

ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী, মিটল আমার আশ-
এখন তবে আজ্ঞা করো, বিদায় হবে দাস ॥
জীবনের এই বাসররাতি পোহায় বুঝি, নেবে বাতি—
বধুর দেখা নাইকো, শুধু প্রচুর পরিহাস ॥
এখন থেমে গেল বাঁশি, শুকিয়ে এল পুষ্পরাশি,
উঠল তোমার অট্টহাসি কাঁপায়ে আকাশ।
ছিলেন যাঁরা আমায় ঘিরে গেছেন যে যার ঘরে ফিরে,
আছ বৃদ্ধা ঠাকুরানী মুখে টানি বাস ॥

ধা ধা II পা -া গা । সা -া -রা I গা -া -া । -া -া -া I
ও গো ভা গ্‌ গ দে • • বী • • • • •

I রা রা -গা । রা সা -া I প্‌া -া ধ্‌া । ন্‌া ন্‌সা -রা I
পি তা • ম হী • মি ট্‌ ল আ মা• র্‌

I সা -া -া । -া -া -া I সা সা -রা । গা গা -া I
আ • • • • শ্‌ এ খ ন্‌ ত বে •

I পা -া ধা । র্সা র্সা -া I না না -র্রা । র্সা না -র্সনা I
আ গ্‌ গাঁ ক রো • বি দা য়্‌ হ বে ••

I ধা -পা -া । ধা ধা -া II
দা • স্‌ "ও গো •"

[পা]
II {গা গা -া । পা পা -ধা I ধা র্সা -নর্সর্রা । র্সা র্সা -া I
জী ব • নের্‌ এ ই বা স ••র্‌ রা তি •

I র্সা র্রা -া । র্রা র্সর্রা -র্গা I র্রা র্সা -া । না ধা -নধা } I
পো হা য়্ বু ঝি• • নে বে • বা তি ••

I পা ধা -া । র্রা র্সা -া I না -া নর্সা । ধা পা -া I
ব ধূ ব্ দে খা • না ই কো• শু ধু •

I গা গা -রা । সা সরা -গা I গা -রা -গরা । -সা -া -া I
প্র চু র্ প রি• • হা • •• • • স্

I সা সা -রা । গা পা -া I পা -া ধা । র্সা র্সা -া I
এ খ ন্ ত বে • আ গ্ গাঁ ক রো •

I না না -র্রা । র্সা না -র্সনা I ধা -পা -া । ধা ধা -া II
বি দা য়্ হ বে •• দা • স্ "ও গো •"

II { সা সা -ধ্া । সা সা -রা I রা গা -া । গা গা -া I
এ খ ন্ থে মে • গে ল • বাঁ শি •

I গা গা রা । গা ধা -পা I গা -রা রগা । রা সা -া } I
শু কি য়ে এ ল • পু ষ্ প• রা শি •

I পা -া পা । পা পা -া I হ্মা -া পা । ধা পা -া I
উ ঠ্ ল তো মা র্ অ ট্ ট হা সি •

I গা গা -রা । সা সা -রা I গা -া -া । -া -া -া I
কাঁ পা • য়ে আ • কা • • • • শ্

[পা]
I { গা গা -া । পা ধা -া I ধা র্সা -নর্সর্রা । র্সা র্সা -া I
ছি লে ন্ যাঁ রা • আ মা ••য়্ ঘি রে •

I র্সা র্রা -া । র্রা র্সর্রা -র্গা I র্রা র্সা -া । না ধা -নধা } I

·গে ছে ন্ যে যা· র্ ঘ রে · ফি রে ··

I পা ধা -া । র্রা -া র্সা I না নর্সা -না । ধা পা -া I

আ ছ · ব্ দ্ ধা ঠা কু· · রা নী ·

I গা গা -রা । সা সরা -গা I গা -রা -গরা । -সা -া -া I

মু খে · টা নি· · বা · ·· · · স্

I সা সা -রা । গা পা -া I পা -া ধা । র্সা র্সা -া I

এ খ ন্ ত বে · আ গ্ গাঁ ক রো ·

I না না -র্রা । র্সা না -র্সনা I ধা -পা -া । ধা ধা -া II II

বি দা য়্ হ বে ·· দা · স্ "ও গো ·"

৯

আমরা   লক্ষ্মীছাড়ার দল   ভবের   পদ্মপত্রে জল
সদা   করছি টলোমল।
মোদের   আসা-যাওয়া শূন্য হাওয়া, নাইকো ফলাফল ॥
নাহি জানি করণ-কারণ,   নাহি জানি ধরন-ধারণ,
নাহি মানি শাসন-বারণ গো—
আমরা   আপন রোখে মনের ঝোঁকে ছিঁড়েছি শিকল ॥

লক্ষ্মী, তোমার বাহনগুলি   ধনে পুত্রে উঠুন ফুলি,
লুঠুন তোমার চরণধূলি গো—
আমরা   স্কন্ধে লয়ে কাঁথা ঝুলি ফিরব ধরাতল।
তোমার   বন্দরেতে বাঁধা ঘাটে   বোঝাই-করা সোনার পাটে
অনেক রত্ন অনেক হাটে গো—
আমরা   নোঙর-ছেঁড়া ভাঙা তরী ভেসেছি কেবল ॥

আমরা এবার খুঁজে দেখি   অকূলেতে কূল মেলে কি,
দ্বীপ আছে কি ভবসাগরে।
যদি   সুখ না জোটে দেখব ডুবে কোথায় রসাতল।
আমরা জুটে সারা বেলা   করব হতভাগার মেলা,
গাব গান   খেলব খেলা গো—
কণ্ঠে যদি গান না আসে করব কোলাহল ॥

না -া -া II র্সা -া -া । -া -া -া ॥ I না -া র্রা । র্সা ণা -ধা I পা -া -া । না র্সা -া I
আ ॰ ম্ রা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ লক্ খী ছা ড়া র্ দ ॰ ল্ ভ বে র্

I না -া র্রা । র্সা -া ধা I (র্স)ণা -া -া । ধা পা -া I
প দ্ ম প ৎ ত্রে জ ॰ ল্ স দা ॰

I (প)ধা -া পা । মা -া গা I রা -া -া । রা রা -া I
ক র্ ছি ট ॰ লো ম ॰ ল্ মো দে র্

I ঋমা রা -া । মা পা -া I মা -া পা । না র্সা -া I
আঁ সা ০ যাও য়া ০ শু ন্ ন হাও য়া ০

I -না -র্সা -া । -না -র্সা -া I -র্রা -া -া । -া -া -র্সা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা -া র্মা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্সর্রা -া -র্সা । না -া -া II
না ই কো ফ লা ০ ফ ০ ল্ "আ ০ ম্"

II { মা পা -া । না না -া I না র্সা -া । না র্সা -া I
না হি ০ জা নি ০ ক র ণ্ কা র ণ্

I র্সা ণা -া । ধা ণা -া I ধা ণা -া । ধা পা (-ধপা) } I -া I
না হি ০ জা নি ০ ধ র ন্ ধা র ০ণ্ ণ্

I { র্রা র্রা -া । র্রা র্রা -া I র্সা র্রা -া । র্মা র্জ্ঞা -া I
না হি ০ মা নি ০ শা স ন্ বা র ণ্

I র্জ্ঞা -া -া । -র্রা -র্সা -র্রর্সা I -না -া -া । -র্সা র্সা র্সা } I
গো ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ আম্ রা

I না র্সা -া । র্রা র্রা -র্জ্ঞর্রা I র্সা র্সা -র্রা । র্সা ণা -ধা I
আ প ন্ রো খে ০০ ম নে র্ ঝোঁ কে ০

I পধা পা -া । মা -া গা I রা -া -না । না -া -া II
ছিঁ ড়ে ০ ছি ০ শি ক ০ ল্ "আ ০ ম্"

II মা -া পা । পা পা -া I মা পা -া । মা পা -া I
ল কৃ ষ্মী তো মা র্ বা হ ন্ গু লি ০

I মা পা -া । ধা -া র্সা I ধা ধা -পা । মা মা -গা I
ধ নে ০ পু ৎ ত্রে উ ঠু ন্ ফু লি ০

I রমা রা -া । মা মা -া I মা পা -া । মপা -ধণা ধা I
লু ঠু ন্ তো মা র্ চ র ণ্ ধূ ০ ০ ০ লি

I পা -া -া । -া না না I {না -া র্সা । র্সা র্সা -া I
গো ০ ০ ০ আম্ রা স্ক ন্ ধে ল য়ে ০

I না র্সা -র্রা । র্সা ণা -ধা I পা -া ধা । পা মা -গা I
কাঁ থা ০ ঝু লি ০ ফি র্ ব ধ রা ০

[র্রা -র্সা]
I রা -া -া । (-া না না)} I -া না না I {না -া না । না না -া I
ত ০ ল্ ০ আম্ রা ০ তো মার্ ব ন্ দ রে তে ০

I না র্সা -া । না র্সা -া I সর্রা র্সা -া । ণা ধা -পা I
বাঁ ধা ০ ঘা টে ০ বো ঝা ই ক রা ০

I মা পা -র্রা । র্রা র্রা (-র্জ্ঞা)} I -া I র্সা র্রা -া । রর্মা -া র্জ্ঞা I
সো না র্ পা টে ০ ০ অ নে ক্ র ৎ ন

I র্রা র্রা -র্জ্ঞা । র্রা র্সা -র্রর্সা I না -া -া । -র্সা -া -া I
অ নে ক্ হা টে ০ ০ গো ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া । {-া না না I না র্সা -া । র্সা র্সা -া I
০ ০ ০ ০ আম্ রা নো ঙ র্ ছেঁ ড়া ০

I না র্সা -র্রা । র্সা ণা -ধা I পা ধা -পা । মা -া গা I
ভা ঙা • ত রী • ভে সে • ছি • কে

I রা -া -া } । না -া -া II
ব • ল্ "আ • ম্"

II মা -া পা । পা পা -া I মা পা -া । মা পা -া I
আ ম্ রা এ বা র্ খুঁ জে • দে খি •

I মা পা -া । ধা ধা -র্সা I ধা -া পা । মা মা -গা I
অ কূ • লে তে • কূ ল্ মে লে কি •

I রমা -রা রা । মা মা -া I মা পা -া । মপা -ধণা ধা I
দ্বী প্ আ ছে কি • ভ ব • সা৹ •• গ

I পা -া -া । -া না না I { না -া র্সা । র্সা র্সা -া I
রে • • • য দি সু খ্ না জো টে •

I না -র্সা র্রা । র্সা ণা -ধা I পা পা -ধা । পা মা -গা I
দে খ্ ব ডু বে • কো থা য়্ র সা •

I রা -া -া । (-না না না) } I -া -না -া I { না -া র্না । না না -া I
ত • • • ল্ য দি • • ল্ আ ম্ রা জু টে •

I না র্সা -া । না র্সা -া I না -া র্সা । রা র্রা -া I
সা রা • বে লা • ক র্ ব হ ত •

I র্সা ণা -া । ধা পা -া } I { -া -া পা । না র্সা -া I
তা গা র্ মে লা • • • গা ব' গা ন্

I নর্সা -র্রা র্সা । ণধা -পা ধা I না -া -া । -র্সা -া -া } I
থে॰ ল্ ব থে॰ • লা গো • • • • •

I মা -া পা । পা পা -া I মা -া পা । পা পা -া I
ক ণ্ ঠে য দি • গা ন্ না আ সে •

I মা -া পা । না র্সা -া I র্রা -া -া । -র্সা -র্রা -া I
ক র্ ব কো লা ॰ হ্ ॰ ॰ • • •

I -র্মজ্ঞা -া -া । -র্রা র্সা -া I -র্সর্রা -র্সা -না । না -া -া II II
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ • • • ল্ "আ ॰ ম"

১০

যে ফুল ঝরে সেই তো ঝরে, ফুল তো থাকে ফুটিতে—
বাতাস তারে উড়িয়ে নে যায়, মাটি মেশায় মাটিতে ॥
গন্ধ দিলে, হাসি দিলে, ফুরিয়ে গেল খেলা।
ভালোবাসা দিয়ে গেল, তাই কি হেলাফেলা ॥

[গা গহ্মা]
II { সা ঋগা -পা । হ্মা পা -া । হ্মপা -ধনা না । ধা পা -হ্মপা I
যে ফু॰ ল্ ঝ রে ॰ সে॰ ॰ই তো ঝ রে ॰॰

॥
I গা -মা গা । ঋা সা -ঋসা । ন্া -সা -া । ঋা গা -া } I
ফু ল্ তো থা কে ॰॰ ফু ॰ ॰ টি তে ॰

I -া -া গা । গা পা ধা । ধর্সা র্সা র্সা । না ধপা -া I
॰ ॰ বা তাস্ তা রে উ ড়ি য়ে নে যা ॰

I -হ্মা -পা গা । গা পা ধা । ধর্সা র্সা র্সা । না ধপা -া I
॰ য়্ বা তাস্ তা রে উ ড়ি য়ে নে যা য়্

I হ্মা পা -হ্মনা । ধা পা -হ্মপা । গা -ঋা -গা । ঋা সা -া II
মা টি ॰॰ মে শা ॰য়্ মা ॰ ॰ টি তে ॰

II -া -া গা । { গা পা ধা । ধা র্সা -নর্সর্ঋা । র্সা র্সা -া I
॰ ॰ গন্ ধ দি লে হা সি ॰॰॰ দি লে ॰

I নর্সা র্সা র্সনা । না -ধা ধা । পধা -নর্সনা -র্ঋর্সনা । ধপা -া -হ্মপা I
ফু রি য়ে॰ গে ॰ ল খে॰ ॰॰॰ ॰॰॰ লা॰ ॰ ॰॰

I (-গা -া পা) } । গা গা -ম্মাপা । ম্মা পা -া । পম্মা পা -ম্মাপনা । ধা পা -ম্মাপা I
• • গন্ ভা লো • • বা সা • দি য়ে • • • গে ল • •

I গা -ম্মা ম্না । ধা পা -ম্মাপা । গা -ঋা -গা । ঋা -সা -া II II
তা ই কি হে লা • • ফে • • লা • •

১১

খেপা তুই   আছিস আপন খেয়াল ধরে।
যে আসে   তোরই পাশে, সবাই হাসে দেখে তোরে॥
জগতে   যে যার আছে আপন কাজে দিবানিশি।
তারা   পায় না বুঝে তুই কী খুঁজে খেপে-বেড়াস জনম ভ'রে॥
তোর   নাই অবসর, নাইকো দোসর ভবের মাঝে।
তোরে   চিনতে যে চাই, সময় না পাই নানান কাজে।
ওরে, তুই   কী শোনাতে এত প্রাতে মরিস ডেকে?
এ যে   বিষম জ্বালা ঝালাপালা, দিবি সবায় পাগল করে॥
ওরে তুই   কী এনেছিস, কী টেনেছিস ভাবের জালে?
তার কি   মূল্য আছে কারো কাছে কোনো কালে?।
আমরা   লাভের কাজে হাটের মাঝে ডাকি তোরে!
তুই কি   সৃষ্টিছাড়া, নাইকো সাড়া, রয়েছিস কোন্ নেশার ঘোরে?
এ জগৎ   আপন মতে আপন পথে চলে যাবে—
বসে তুই   আর-এক কোণে নিজের মনে নিজের ভাবে॥
ওরে ভাই,   ভাবের সাথে ভবের মিলন হবে কবে—
মিছে তুই   তারই লাগি আছিস জাগি না জানি কোন্ আশার জোরে॥

রা । গা রা -গরা II { সা সা -া । সা সা -া I সা সরা -গা । গা গা -া I
খ্যা পা তু ॰ই আ ছি স্ আ প ন্ খে য়া॰ ল্ ধ রে •

I (-া -মগা রা । গা রা -গরা) } I -া -া গা । গা গা -া I
॰ ॰॰ খ্যা পা তু ॰ই ॰ • যে আ সে •

I মা মা -া । মা গমা -পমা I -গা -া -া । -া -া -া I
তো রি • পা শে॰ •• • • • • • •

I পা পা -া । মা মা -পমা I গমা গা -া । রা সা -া I
স বা ই হা সে •• দে• খে • তো রে •

I -া -া রা । গা রা -গরা II
• • "খ্যা পা তু •ই"

II -া -া পা । ধা ধা -র্সা I র্সা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
• • জ গ তে • যে যা র্ আ ছে •

I র্সা র্সর্রা -র্গা । র্রা র্সা -না I ধা ধা -র্সা । না ধা -ণধা I
আ প• ন্ কা জে • দি বা ॰ নি শি ••

I -পা -া -া । -া সা সা I রা -মা মা । পা পা -া I
• • • • তা রা পা য়্ না বু ঝে •

I ণা -া ধা । পা পা -ধা I পা পা -মা । গা গা -া I
তু ই কী খুঁ জে • খে পে • বে ড়া স্

I গা -া -া । মা -া -পা I মপা -মা -া । গা -া -া I
জ • • ন • ম্ ভ• • • রে • •

I -া -া রা । গা রা -গরা II
• • "খ্যা পা তু •ই"

II -া -া -া । {-া সা -া I সা -া ঋা । ঋা ঋা -া I
• • • • তো র্ না ই অ ব স র্

I সা -া ঋা । ঋা সা -া I সা সঋা -জ্ঞা । ঋা সা -া I
না ই কো দো স র্ ভ বে• • মা ঝে •

I -া -া -া } । -া গা গা I মা -া মা । মা পা -মা I
• • • • তো রে চি ন্ তে যে চা ই

I গা গমা -পা । মা গসা -রা I গা গা -া । রা সা -া I
স ম• য়্ না পা• ই না না ন্ কা জে •

I -া -া পা । ধা ধা -র্সা I র্রা -র্সা র্সা । র্সা র্সা -র্রা I
• • ও রে তু ই কী • শো না তে •

I র্সা র্সর্রা -র্গা । র্রা র্গর্রা -র্সা I না ধা -র্সা । না ধা -ণধা I
এ ত• • প্রা তে• • ম রি স্ ডে কে ••

I -পা -া -া । -া সা সা I রা মা -া । পা ণা -ণধা I
• • ◦ • এ যে বি ষ ম্ জ্বা লা •◦

I -পমা -গরা -সা । -া সা সা I রা মা -া । পা পা -া I
•• •• • • এ যে বি ষ ম্ জ্বা লা •

I ণা ণা -ধা । পা পা -ধা I পা পা -মা । গা গা -া I
ঝা লা • পা লা • দি বি • স বা য়্

I গা -া -া । মা -া পা I মপা -মা -া । গা -া -া I
পা • • গ • ল ক• • • রে • •

I -া -া রা । গা রা -গরা II
• • "খ্যা পা তু •ই"

II -া -া সা । সা রা -মা I -গমা পা পা । পা পা -া I
• • ও রে তু • •ই কী এ নে ছি স্

I পধা -ণা ধা । পা পা -ধপা I মা গমা পা । মা গা -া I
কী॰ • টে নে ছি •স্ ভা বে॰ র্ জা লে •

I -া -া গা । গা গা -া I গা -া গা । মা পা -া I
• • তা র কি • মূ ল্ ল আ ছে •

I গপা মা -া । গা সা -রা I গা গা -া । রা সা -া I
কা॰ রো • কা ছে • কো নো • কা লে •

I -া -া রা । গা রা -গরা II
• • "খ্যা পা তু •ই"

II {-া -া -া । -া সা সা I সা সা -ঋা । ঋা ঋা -া I
• • • • আম্ রা লা ভে র্ কা জে •

I সা সা -ঋা । ঋা সা -া I সা সঋা -জ্ঞা । ঋা সা -া} I
হা টে র্ মা ঝে • ডা কি॰ • তো রে •

I -া -া -া । -া গা গা I মা -া মা । মা পা -মা I
• • • • তুই কি সৃ ষ্ টি ছা ড়া •

I গা -গমা পা । মা গসা রা I গা গা গা । রা সা -া I
না •ই কো সা ড়া॰ র য়ে ছিস্ কোন্ নে শা য়্

I সা সা পা । ধা ধা -র্সা I র্রা র্সা -া । র্সা র্সা -র্রা I
ঘো রে এ জ গ ৎ আ প ন্ ম তে •

I র্সা র্সর্রা -র্গা । র্রা র্গর্রা -র্সা I না ধা -র্সা । না ধা -ণধা I
আ প॰ ন্ প থে॰ • চ লে • যা বে ••

I -পা. -া সা । সা সা -া I রা মা -া । পা ণা -ণধা I
• • ব সে তু ই আ রে ক্ কো ণে ••

I -পমা -গরা -সা । -া -া সা I রা মা -া । পা পা -া I
•• •• • ০ • ব সে তু ই আ রে ক্

I ণা ণা -ধা । পা পা -ধা I পা পা -মা । গা -া -া I
কো ণে ০ নি জে র্ ম নে • নি • •

I মা -া পা । মপা -মা -া I গা -া রা । গা রা -গরা II
জে • র্ ভা০ ০ • বে ০ "খ্যা পা তু •ই"

II -া -া সা । সা রা -মা I গমা পা -া । পা পা -া I
• • ও রে ভা ই ভা০ বে র্ সা থে •

I পধা ণা -ধা । পা পা -ধপা I মা গমা -পা । মা গা -া I
ভ০ বে র্ মি ল ০ন্ হ বে০ • ক বে ০

I -া -া গা । গা গা -া I গা গা -া । মা পা -া I
• • মি ছে তু ই তার্ ই • লা গি •

I গপা মা -া । গা সা রা I গা গা গা । ·রা রা -া I
আ০ ছি স্ জা গি না জা নি কোন্ আ শা র্

I সা সা রা । গা রা -গরা II II
জো রে "খ্যা পা তু •ই"

১২

ও কী কথা বল সখী, ছি ছি, ও কথা মনে এনো না॥
আজি সুখের দিনে জগত হাসিছে,
হেরো লো দশ দিশি হরষে ভাসিছে—
আজি ও ম্লান মুখ প্রাণে যে সহে না।
সুখের দিনে, সখী, কেন এ ভাবনা॥

II র্সা ণা ধা পা । মা পা মা পা I [প]ণা -ধণা পা -া । মা মা [গ]মা -রা I
ও কি ক থা ব ল স খী ছি •• ছি • ও ক থা •

॥
I মা রা মা মা । পা -া -া -া II
ম নে এ নো না • • •

II { মা পা পা না । -া না না না I [ন]র্সা র্সা র্সা র্সা । -[ন]র্সা র্সা র্সা -া I
আ জি সু খে • র দি নে জ গ ত হা • সি ছে •

I পা না না না । র্সা র্সা র্সা -া I পা না র্সা র্সা । -নর্রা র্সা র্রা -া } I
হে রো লো দ শ দি শি • হ র ষে ভা •• সি ছে •

[মা ধা]
I { র্সা ণা ধা ণা । -া ণধা পা ধা I ণা র্সা র্রা [র্স]ণা । -া ধা পা -া } I
আ জি ও ম্লা • ন॰ মু খ প্রা ণে যে স • হে না •

I পা না না না । -র্সা র্সা র্সা র্সা I পা না র্সা নর্সা । -র্রা র্সা র্রা -া II II
সু খে র দি • নে স খী কে ন এ ভা॰ • ব না •

১৩

আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন বাতাসে—
তাই আকাশকুসুম করিনু চয়ন হুতাশে ॥
ছায়ার মতন মিলায় ধরণী, কূল নাহি পায় আশার তরণী,
মানসপ্রতিমা ভাসিয়া বেড়ায় আকাশে ॥
কিছু বাঁধা পড়িল না শুধু এ বাসনা-বাঁধনে।
কেহ নাহি দিল ধরা কেবলই সুদূর-সাধনে।
আপনার মনে বসিয়া একেলা অনলশিখায় কী করিনু খেলা,
দিনশেষে দেখি ছাই হল সব হুতাশে ॥

সা সা II রা রা -া । পা -া ক্ষা । পা -া -ক্ষা । ধপক্ষা -পা -মা I
আ মি কে ব • লি • স্ব প • • ন•• • •

I মা গরা -গা । গমা -পা মা । গা -া -রা । সা -ন্‌া -া I
ক রে• • ছি• • ব প • • ন • •

I সা গা -া । সগা -া গা । গমা -পা -া । -া পা -া I
বা তা • সে • আ মি• • • • তা ই

I পা পা পা । পা ধা ণা । ধা ণা ণধা । পা ধা পা I
আ কা শ কু সু ম ক রি নু• চ য় ন

I মা গরা -গা । মা -া মা । গমা -পা -া । -া -মগা -রসা II
হু তা• • শে • "আ মি• • • • •• ••"

-া -া -া II { পা পা -া । না -া না । না -া -া । না -া -া I
• • • ছা য়া • র • ম ত • • ন • •

I র্সা র্সা -া । র্সা -া না । র্রর্সা -া -া । র্সা -া -পা I
মি লা • য় • ধ র • • ণী • •

I পা -া -হ্মা । পা -া হ্মা । পহ্মা -পা -া । -া -া মা I
কু ০ ল্ না ০ হি পা০ ০ ০ ০ য়্ আ

I গরা -গা -া । গমা -পা মা । গা -া -রা । সা -া -া } I
শা০ ০ ০ র০ ০ ত র ০ ০ ণী ০ ০.

I সা সা গা । গা গা মা । পা পা না । না না -া I
মা ন স প্র তি মা ভা সি য়া বে ড়া য়্

I র্সা র্সা -র্সর্রর্গা । র্রা -র্সা র্সা । নধা -না পহ্মা । -পা মা গা II
আ কা ০০০ শে ০ আ কা০ ০ শে০ ০ "আ মি"

-া পা পা II পা পা -া । না -া না । র্সা -া -না । র্রর্সা -া -পা I
০ কি ছু বাঁ ধা ০ প ০ ড়ি ল ০ ০ না ০ ০

I পা -া পা । ণা -া ধা । র্সণা -া -ধা । পা -া -ধপা I
শু ০ ধু এ ০ বা স ০ ০ না ০ ০০

I মগা -রগা গা । মা গা মা । পা পা -া । পা -া পা I
বাঁ০ ০০ ধ নে কে হ না হি ০ দি ০ ল

I পা -া -া । পা -া -া । পা -া র্সা । ণা -া ধা I
ধ ০ ০ রা ০ ০ কে ০ ব লি ০ মু

I র্সণা -া -ধা । পা -া -ধপা । মপা -ধা পা । মা -গা -মা I
দূ ০ ০ র ০ ০০ সা০ ০ ধ নে ০ ০

I { পা পা -া । না -া না । না -া -া । না -া -া I
আ প ০ না ০ র ম ০ ০ নে ০ ০

I র্সা র্সা -া । র্সা -া না । র্রর্সা -া -া । র্সা -া -পা I
বঁ সি ০ য়া ০ এ কে ০ ০ লা ০ ০

I পা পা -ক্ষা । পা -া ক্ষা । ধপক্ষা -পা -া । -া -া মা I
অ ন ০ ল ০ শি খা০ ০ ০ ০ ০ য়

I মা গরা -গা । গমা -পা মা । গা -া -রা । সা -া -া } I
কি ক০ ০ রি০ ০ সু খে ০ ০ লা ০ ০

I সা সা গা । গা গা মা । পগা -র্সা র্সা । না না -া I
দি ন শে ষে দে খি ছা০ ই হ ল স ব্

I র্সা র্সা -র্সর্রর্গা । র্রা -র্সা র্সা । নধা -না পক্ষা । -পা গা মা II II
ছ তা ০০০ শে ০ ছ তা০ ০ শে০ ০ "আ মি"

১৪

তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায়
কোন্‌খানে রে কোন্‌ পাষাণের ঘায় ॥
নবীন তরী নতুন চলে, দিই নি পাড়ি অগাধ জলে—
বাহি তারে খেলার ছলে কিনার-কিনারায় ॥
ভেসেছিলেম স্রোতের ভরে, একা ছিলেম কর্ণ ধ'রে—
লেগেছিল পালের 'পরে মধুর মৃদু বায়।
সুখে ছিলেম আপন-মনে, মেঘ ছিল না গগনকোণে—
লাগবে তরী কুসুমবনে ছিলেম সেই আশায় ॥

II সা সদা দা পা । -া -া সণ্‌া সা I -া -া গা মা । পদণর্সা -ণদণদা -পা -মগা I
ত রী আ মা • র্‌ হ• ঠা • ৎ ডু বে যা••• •••• • •য়্‌

॥
I মগা -মণা ণদা দা । পা -া -া -া I পর্সা -া ণর্সর্ঋর্সা -নর্সনা । দা পা -া -ণা I
ত• •• রী আ মা • • র্‌ কো ন্‌ খা••• ••• নে রে • •

I পণা -া ধণর্সা -ণা । দপা মপদা পা -া II
কো ন্‌ পা•• • ষা• ণে•র্‌ ঘা য়্‌

II { মা মা ণদা -া । ণা ণা র্সা -া I ণর্সর্ঋা র্সা -া -া । -া -া -া -ণদা I
ন বীন্‌ ত • রী ন তু ন্‌ চ•• লে • • • • • ••

I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া । -র্রর্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা র্ঋা র্সা I ণা ণা -র্সর্ঋর্সা -ণর্সণা । দা পা -া -া } I
দি ই নি • ••• • পা ড়ি অ গা ••• ••ধ্‌ জ লে • •

I পর্সা র্সা -া -া । ণর্সা -র্ঋা র্সা ণা I ণাঃ -দঃ -পদণর্সা -ণদণা । দা পা -া -া I
বা হি • • তা• • রে খে লা • •••• ••র্‌ ছ লে • •

I পা মপা -া -া । -জ্ঞা -া পমা পা I পণদা -া -া -া । -া -া -া -া II
কি না • • • র্‌ কি• না রা•• • • • • • • য়্‌

II { সজ্ঞা ঋা সা ণ্দ্‌া । ণ্‌া জ্ঞা -া রা I ঋজ্ঞা -া -া -া । রা জ্ঞা জ্ঞপা মা I
ভে সে ছি লেম্‌ স্রো তে র্‌ ভ রে • • • এ কা ছি লেম্‌

I জ্ঞা -ঋা সঋজ্ঞা ঋা । সা -া -া -া I সা সঋা সা ণ্‌া । সা সা -জ্ঞা রা I
ক র্‌ ণ•• ধ' রে • • • লে গে ছি ল পা লে র্‌ প

I ঋজ্ঞা -া -া -ঋা । সা সাঃ -ঋঃ জ্ঞা I মা জ্ঞা -ঋজ্ঞা ঋা । -সা -া -া -া } I
রে • • • ম ধু • র মৃ দু •• বা • • • য়্‌

I { দমা মা দা ণা । ণা র্সা -া -া I ণর্সা -র্ঋা র্সা -া । -া -া -া -ণদা I
স্ব খে ছি লেম্‌ আ প • ন্‌ ম• • নে • • • • ••

I দা -র্জ্ঞা র্রর্জ্ঞর্মা -র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা -া -া I ণা ণা -র্সর্ঋর্সা -ণর্সণা । দা পা -া -া } I
মে ঘ্‌ ছি•• • ল না • • গ গ ••• ••ন্‌ কো ণে • •

I { ণর্সা র্সা ণর্সর্ঋা র্সা । ণা ণদা -পদণর্সা -ণা I দা পা -া -া । -া -া -া -া } I
লাগ্‌ বে ত•• রী ফু সু• •••• ম্‌ ব নে • • • • • •

I পা মপা -া -া । -মজ্ঞা -া পমা পা I পণা -দা -া -া । -া -া -া -া II II
ছি লে • • • ম্‌ সেই আ শা• • • • • • • য়্‌

বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিল
সে কি আমারি পানে ভুলে পড়িবে না॥
দুটি অতুল পদতল রাতুল শতদল
জানি না কী লাগিয়া পরশে ধরাতল,
মাটির 'পরে তার করুণা মাটি হল— সে পদ মোর পথে চলিবে না?।
তব কণ্ঠ- 'পরে হয়ে দিশাহারা
বিধি অনেক ঢেলেছিল মধুধারা।
যদি ও মুখ মনোরম শ্রবণে রাখি মম
নীরবে অতিধীরে ভ্রমরগীতিসম
দু কথা বল যদি 'প্রিয়' বা 'প্রিয়তম', তাহে তো কণা মধু ফুরাবে না।
হাসিতে সুধানদী উছলে নিরবধি,
নয়নে ভরি উঠে অমৃতমহোদধি—
এত সুধা কেন সৃজিল বিধি, যদি আমারি তৃষাটুকু পূরাবে না॥

॥
সা সণ্‌্। II সা দা দা দপা । পা -া পা পা । পা পা পমা -পা । ণদাঃ -পঃ মা মা I
বি ধি• ডা গ র আঁ• খি • য দি দি য়ে ছি• • ল • সে কি

I মপা মজ্ঞা জ্ঞা রা । জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা জ্ঞা । দ্‌া ণ্‌্া সা -রজ্ঞা । জ্ঞাঃ -ঋঃ ঋা সণ্‌্া II
আ• মা• রি পা নে • ভু লে প ড়ি বে •• না • "বি ধি•"

পা পা II { মা ণদা দা -া । দা ণা দা ণা । ণা র্সা র্সা -ঋর্সা । ণা র্সা র্সা র্সা I
দু টি অ তু• ল • প দ ত ল রা তু ল •• শ ত দ ল

I ণা র্সা ণর্সা -র্রজ্ঞা । ঋা ঋা র্সা র্সঋর্সা । ণা র্সা র্সা -ঋর্সা । ণা র্সণা দা পা } I
জা নি না• •• কি লা গি য়া•• প র শে •• ধ রা• ত ল

I পা· পণা দা দা । পা -া পা -া । পা পণা দাঃ -পঃ । মা পা মা মা I
মা টি· র প রে ∘ তা বৃ ক রু· ণা ∘ মা টি হ ল

I মদা পমা জ্ঞা জ্ঞা । -রা জ্ঞা রা জ্ঞা । দা ণ্ া সা -রজ্ঞা । জ্ঞাঃ -ঋঃ ঋা সা II
সে প· দ মো ∘ র প থে চ লি বে ∘∘ না ∘ "বি ধি"

সা সা II সা -া সা সা । সা -া সা রা । জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -রজ্ঞমা । মা -া মা মা I
ত ব ক ণ্ ঠ প রে ∘ হ য়ে দি শা হা ∘∘∘ রা ∘ বি ধি

I মদা পমা জ্ঞা রা । জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা জ্ঞঋা । ঋা ঋা সঋা -জ্ঞঋা । সা -া সা সা I
অ নে· ক ঢে লে ∘ ছি ল· ম ধু ধা· ∘∘ রা ∘ য দি

I সা সদা দা দপা । পা -া পা পা । পা দা দণা দপা । মপা -মা মা মা I
ও মু খ ম· নো ∘ র ম শ্র ব ণে রা· খি ∘ ম ম

I পা মজ্ঞা জ্ঞা রা । জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা জ্ঞা । রা জ্ঞা রা জ্ঞা । -রা জ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা I
নী র· বে অ তি ∘ ধী রে . ভ্র ম র গী ∘ তি স· ম

I { দা ণ্ া সা -া । সা সা সা সণ্ া । সা রা জ্ঞাঃ -রঃ । জ্ঞা রা জ্ঞা জ্ঞা } I
ছু ক থা ∘ ব ল য দি· প্রি য় বা ∘ প্রি য় ত ম

I রা জ্ঞা মা পা । দা -ণা র্সা র্ঋর্সা । ণা র্জ্ঞা র্ঋা -র্জ্ঞর্ঋা । ণর্সা -া -া -া I
তা হে তো ক ণা ∘ ম ধু· ফু রা বে ∘∘ না ∘∘∘

I { মা পদা দা দা । দা -ণা দা ণা । ণা র্সা র্ঋর্সা ণা । র্সা -া র্সা র্সা I
হা সি তে সু ধা ∘ ন দী উ ছ লে· নি র ∘ ব ধি

I র্সা র্রর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞাঃ -র্ঋঃ র্ঋা র্সা । ণা র্সা র্ঋা র্ঋর্সা । ণর্সা -ণা দা পা } I
ন য়· নে ভ রি ∘ উ ঠে অ মৃ ত ম· হো ∘ দ ধি

I পা পণা দা দা । পা -া পা -া । পা পণা দা দপা । মা -পা মা মা I
এ ত সু ধা কে ॰ ন ॰ সৃ জি॰ ল বি॰ ধি ॰ য দি

I মদা পমা জ্ঞা রা । জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা জ্ঞা । দ্া ণ্া সা -রজ্ঞা । জ্ঞাঃ -ঋঃ ঋা সণ্া II II
আ মা॰ রি তৃ ষা ॰ টু কু পূ রা বে ॰॰ না ॰ "বি ধি॰"

ও জোনাকি, কী সুখে ওই ডানা দুটি মেলেছ।
আঁধার সাঁঝে বনের মাঝে উল্লাসে প্রাণ ঢেলেছ॥
তুমি নও তো সূর্য, নও তো চন্দ্র, তোমার তাই ব'লে কি কম আনন্দ।
তুমি আপন জীবন পূর্ণ ক'রে আপন আলো জ্বেলেছ॥
তোমার যা আছে তা তোমার আছে, তুমি নও গো ঋণী কারো কাছে,
তোমার অন্তরে যে শক্তি আছে তারি আদেশ পেলেছ।
তুমি আঁধার-বাঁধন ছাড়িয়ে ওঠ, তুমি ছোটো হয়ে নও গো ছোটো,
জগতে যেথায় যত আলো সবায় আপন ক'রে ফেলেছ॥

[মা -পা ধা]
সা সা সা II সা -ধা ধা । ধা ধা -পা I {ধা ধা -পা । ধা পা -ার I
জো না কি কী • সু খে ও ই ডা না • দু টি •

I রা রা -গা । মা -পা -া I (মা -পা মা । গা রসা -া I
মে লে • ছ • • ও • জো না কি• •

I সা -ধা ধা । ধা ধা -পা)} I সা সা -মা । মা মা -া I
কী • সু খে ও ই আঁ ধা র্ সাঁ ঝে •

I -া -া -া । -া -া -গা I রা রা -পা । পক্ষা পা -া I
• • • • • • ব নে র্ মা• ঝে •

I -া -া -া । -া -া -া I ধা -া না । র্সা র্সনা -র্রা I
• • • • • • উ ল্ লা সে প্রা• ণ্

I র্সা নর্সা -ধা । পা -া -ার I রা -পা পা । ধা পা -া I [ ] I
ঢে লে• • ছ • • ও • "জো না কি •"

II -া -া -া । {-া পা পা I পা -া পা । ধা -া না I
০ ০ ০ ০ তু মি ন ও তো সু র্ য .

I র্সা -া র্রা । র্রর্গা -র্রা -র্সনা I র্সা -া -া । র্সা না -র্সা I
ন ও তো চ০ ০ ০ন্ দ্র ০ ০ তো মা র্

I ধনা -ধা না । র্সা -া র্রা I র্সা -া র্সনা । র্সা -া -না I
তা০ ই ব' লে ০ কি ক ম্ আ০ ন ০ ন্

I র্সা -া -নর্সা } । ধা পা -া I ধা না -া । র্সা র্সা -নর্রা I
দ ০ ০০ তু মি ০ আ প ন্ জী ব ০ন্

I র্সা -া না । ধা পা -া I ধা ধা -ণা । ধা পা -া I
পূ র্ ণ ক রে ০ আ প ন্ আ লো ০

I রা রা -গা । মা -পা -া I মা -পা মা । গা রসা -া II
জ্বে লে ০ ছ ০ ০ ও ০ "জো না কি০ ০"

II {-া -া -া । -া সা সা I সা -মা মা । মা মগা -পা I
০ ০ ০ ০ তো মার্ যা ০ আ ছে তা০ ০

I পা পা -া । পা পা -া I -া -া -া । -া পা পা I
তো মা র্ আ ছে ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

I ধা -া না । র্সা র্রা -া I র্সা না -র্সনা । ধা পা -া I
ন ও গো ঋ ণী ০ কা রো ০০ কা ছে ০

I -া -া -া । -া পা পা I ধা -া না । র্সা র্রা -া I
০ ০ ০ ০ তো মার্ অ ন্ ত রে . বে ০

I র্সা -া না । ধা পা -া I ধা ধা -ণা । ধা পা -া I
শ ক্ তি আ ছে ॰ তা রি ॰ আ দে শ্,

I রা রা -গা । মা -পা -া } I -া -া -া । {-া পা পা I
পে লে ॰ ছ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তু মি

I পা পা -া । ধা ধা -না I র্সা র্রা র্রা । র্রর্গা -র্রা -র্সনা I
আঁ ধা র্ বাঁ ধ ন্ ছা ড়ি য়ে ও॰ ॰ ॰॰

I র্সা -া -া । র্সা না -র্সা I ধা না -া । র্সা র্সা -র্রা I
ঠ ॰ ॰ তু মি ॰ ছো টো ॰ হ য়ে ॰

I র্সা -া না । র্সা -া -না I র্সা -নর্সা (-া)} । ধা । পা পা -া I
ন ও গো ছো ॰ ॰ টো ॰॰ ॰ জ গ তে ॰

I ধা না -া । র্সা র্রা -া I র্সা না -র্সনা । ধা পা -া I
যে থা য়্ য ত ॰ আ লো ॰॰ স বা য়্,

I ধা ধা -ণা । ধা পা -া I রা রা -গা । মা -পা -া I
আ প ন্ ক রে ॰ ফে লে ॰ ছ ॰ ॰

I মা -পা মা । গা রসা -া II II
ও ॰ "জো না কি॰ ॰"

পরিশিষ্ট

১

জ্বল্ জ্বল্ চিতা, দ্বিগুণ দ্বিগুণ— পরান সঁপিবে বিধবা বালা।
জ্বলুক জ্বলুক চিতার আগুন, জুড়াবে এখনি প্রাণের জ্বালা॥
শোন্ রে যবন, শোন্ রে তোরা, যে জ্বালা হৃদয়ে জ্বালালি সবে
সাক্ষী র'লেন দেবতা তার— এর প্রতিফল ভুগিতে হবে॥
দেখ্ রে জগৎ, মেলিয়ে নয়ন, দেখ্ রে চন্দ্রমা, দেখ্ রে গগন,
স্বর্গ হতে সব দেখো দেবগণ— জ্বলদ্-অক্ষরে রাখো গো লিখে।
স্পর্ধিত যবন, তোরাও দেখ্ রে, সতীত্ব-রতন করিতে রক্ষণ
রাজপুত-সতী আজিকে কেমন সঁপিছে পরান অনলশিখে॥

II { সা -ধ্া সা । -া সা রা । গা গা -া । গা পা -হ্মপা I
জ্ব ল্ জ্ব ল্ চি তা দ্বি গু ণ্ দ্বি গু •ণ্

I গা গা গা । রা সা রা । গা গমা গা । রা সা -া } I
প রা ন সঁ পি বে বি ধ• বা বা লা •

I গা পা -া । গা পা -া । ধা ধা -র্সা । ধা পা -া I
জ্ব লু ক্ জ্ব লু ক্ চি তা র্ আ গু ন্

I গা গা গা । রা সা রা । গা গমা -গা । রা সা -া II
জু ড়া বে এ খ নি প্রা ণে• র্ জ্বা লা •

II { পা -া গা । পা পা -ধা । ধা -র্সা র্সা । র্সা র্সা -া I
শো ন্ রে য ব ন্ শো ন্ রে তো রা •

I না না না । ধা ধা ধা । ধা না না । ধা পা -া } I
যে জ্বা লা হৃ দ য়ে জ্বা লা লি স বে •

I র্সপা -া পা । পা পা -া । ধা ধা ধা । পা -া -া I
সা ক্ ষী র' লে ন্ দে ব তা তা • র্

I গা -া গা । রা সা -রা । গা গা গা । রা সা -া II
এ র্ প্র তি ফ ল্ ভু গি তে হ বে •

II { সা -া ধ্া । সা সা -রা । রা গা গা । গা পা -া I
দে খ্ রে জ গ ৎ মে লি য়ে ন য় ন্

I গা -া গা । রা সা রা । গা -া গা । রা সা -া I
দে খ্ রে চন্ দ্র মা দে খ্ রে গ গ ন্

I গা পা পা । পা পা -া । ধা ধা ধা । পা পা -া I
স্বর্ গ হ তে স ব্ দে খো দে ব গ ণ্

I গা গা গা । রা সা রা । গা গা গা । রা সা -া } I
জ ল দ অক্ খ্ রে রা খো গো লি খে •

I { পা পা গা । পা পা -ধা । ধা র্সা -া । র্সা -া র্সা I
স্পর্ ধি ত য ব ন্ তো রা ও দে খ্ রে

I না না না । ধা ধা -া । ধা না না । ধা পা -া } I
স তীৎ ত র ত ন্ ক রি তে রক্ ষ ণ্

I গা -পা পা । -া পা পা । ধা ধা ধা । পা পা -া I
রা জ্ পু ত্ স তী আ জি কে কে ম ন্

I গা গা গা । রা সা -রা । গা গা গা । রা সা -া II II
ঝাঁ পি ছে প রা ন্ অ ন্ ল শি খে •

২

হৃদয়ে রাখো গো দেবী, চরণ তোমার।
এসো মা করুণারানী, ও বিধুবদনখানি
হেরি হেরি আঁখি ভরি হেরিব আবার।
এসো আদরিনী বাণী, সমুখে আমার॥
মৃদু মৃদু হাসি হাসি বিলাও অমৃতরাশি,
আলোয় করেছ আলো, জ্যোতিপ্রতিমা—
তুমি গো লাবণ্যলতা, মূর্তি-মধুরিমা।
বসন্তের বনবালা অতুল রূপের ডালা,
মায়ার মোহিনী মেয়ে ভাবের আধার—
ঘুচাও মনের মোর সকল আঁধার॥
অদর্শন হলে তুমি ত্যেজি লোকালয়ভূমি
অভাগা বেড়াবে কেঁদে গহনে গহনে।
হেরে মোরে তরুলতা বিষাদে কবে না কথা,
বিষণ্ন কুসুমকুল বনফুলবনে।
'হা দেবী' 'হা দেবী' বলি গুঞ্জরি কাঁদিবে অলি,
ঝরিবে ফুলের চোখে শিশির-আসার—
হেরিব জগত শুধু আঁধার— আঁধার॥

[ণা]

II ধা ধা ধা ধা । ধা ণা ধা পা । ধা ধা না না । র্সা -া -া -া I
হৃ দ য়ে রা খো গো দে বী চ র ণ তো মা • • র্

I সর্রা র্রা র্সা নর্সা । ধা ধা পা পধা । মা পা ধা র্সা । ধা পা মা পা I
এ সো মা রু ণা রা নী° ও বি ধু ব দ ন খা নি

I ধা ধণা পা মা । গমা রা সা রা । গা গমা রা রা । সা -া -া -া I
হে রি° হে রি আঁ খি ভ রি হে রি° ব আ বা • • র্

I সা সমা মা মা । মা পা পা পধা । মা পা পা পর্সা । নর্সা -র্রর্সা -নর্সা -ণধা II
এ সো আ দ রি নী বা ণী° স মু খে আ° মা° •• • •র্

II মা -ধা পা । ধা -া ধা । ধা -র্সা র্সা । ধা -া পা I
ম্ • ছ্ ম্ • ছ্ হা • সি হা • সি

I মা -া পা । ধা -া র্সা । ধা -া পা । মা -া গা I
বি • লা ও • অ মৃ • ত রা • শি

I গমা মা -া মা । মা পা পা পধা । মা পা পা পর্সা । র্সা -া -া -ণা I
আ লো য়্ ক রে ছ আ লো• জ্যো তি প্র তি• মা • • •

I ণা ধা ধা ধা । ধা ণা ধা পা । ধা ধা না না । র্সা র্সা -া -া I
তু মি গো লা বণ্ ণ ল তা মুর্ তি ম ধু রি মা • •

I র্সর্রা র্রা র্সা নর্সা । ধা ধা পা পধা । মা পা ধা র্সা । ধা পা মা পা I
ব সন্ তে র ব ন বা লা• অ তু ল রূ পে র ডা লা

I ধা ধণা পা মা । গমা রা সা রা । গা গমা রা রা । সা -া -া -া I
মা য়া• র মো হি নী মে য়ে ভা বে• র আ ধা • • র্

I গমা মা -া মা । মা পা পাঃ -ধঃ । মা পা -া পর্সা । পর্সা -া -া -ণা I [ ] I
ঘু চা ও ম নে র মো র্ স ক ল্ আঁ ধা • • র্

II মা -ধা পা । ধা -া ধা । ধা -র্সা র্সা । ধা -া পা I
অ • দর্ শ • ন হ • লে তু • মি

I মা -া পা । ধা -া র্সা । ধা -া পা । মা -া গা I
জ্যো • তি লো • কা ল • য় ভূ • মি

I রা -া ধা । পা -া ধা । মা -া পা । গা -া গা I
অ • ভা গা • বে ড়া • বে কেঁ • দে

I ঋগা -া ঋা । গা -া ঋা । ঋা সা -া । -া -া -া I
গ ॰ হ নে ॰ গ হ নে ॰ ॰ ॰ ॰

I সমা মা মা মা । মা পা পা পধা । মা পা পা পর্সা । র্সা র্সা র্সা র্সণা I
হে যে যো যে ত ক ল তা॰ বি ষা দে ক॰ বে না ক থা॰

I ণা ধা ধা ধা । ধা ণা ধা পা । ধা ধা না না । র্সা র্সা -া -া I
বি ষণ্ ণ কু সু ম কু ল ব ন ফু ল ব নে ॰ ॰

I র্সর্ঋা র্ঋা র্সা নর্সা । ধা ধা পা পধা । মা পা ধা র্সা । ধা পা মা পা I
হা দে বী হা দে বী ব লি॰ গুন্ জ রি কাঁ দি বে অ লি

I ধা ধণা পা মা । গমা ঋা সা ঋা । গা গমা ঋা ঋা । সা -া -া -া I
ঝ রি॰ বে ফু লে র চো খে শি শি॰ র আ সা ॰ ॰ র্

I সমা মা মা মা । মা পা পা পধা । মা পা -া পর্সা । পর্সা -া -া -ণা II [ ] II
হে রি ব জ গ ত শু ধু॰ আ ধা র্ আঁ ধা ॰ ॰ র্

—

স্বরবিতান একপঞ্চাশত্তম খণ্ড প্রকাশিত হয় চৈত্র ১৩৬৩ সালে (১৮৭৯ শকাব্দ)। এই খণ্ডের সম্পাদনার দায়িত্ব বহন করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী।

এই গ্রন্থে উনিশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। তন্মধ্যে 'জ্বল্ জ্বল্ চিতা, দ্বিগুণ দ্বিগুণ' এবং 'হৃদয়ে রাখো গো দেবী, চরণ তোমার' গ্রন্থশেষে পরিশিষ্টে মুদ্রিত। উল্লিখিত গানের প্রথমটি জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'সরোজিনী' নাটকের প্রথম সংস্করণের জন্য (১৭৯৭ শকাব্দ) কিশোর রবীন্দ্রনাথ যেভাবে রচনা করিয়া দেন তাহা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের স্মৃতিকথায় কথিত ও প্রচলিত তৃতীয়-খণ্ড গীতবিতানের গ্রন্থপরিচয়ে সংকলিত হইয়াছে ; ইহার সুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনা হওয়াও অসম্ভব নয়। দ্বিতীয় গানটি বাল্মীকিপ্রতিভার অনেকগুলি সংস্করণে শেষ দৃশ্যে সন্নিবিষ্ট থাকিবার পর, ১৯০৮ সেপ্টেম্বরে 'গান' গ্রন্থে ঐ গীতিনাট্য-সংকলন-সময়ে বর্জিত হইয়াছে ; এই গানের ভাব ও ভাষা বহুলাংশে বিহারীলাল চক্রবর্তীর 'সারদামঙ্গল' (গ্রন্থপ্রকাশ বাংলা ১২৮৬ সালে, সাময়িকে আংশিক প্রকাশ ১২৭৭-৮১ সালে) কাব্য হইতে গৃহীত। 'মুখের হাসি চাপলে কি হয়' গানটি রবীন্দ্রনাথের রচনা নহে প্রমাণিত হওয়ায় বর্তমান সংস্করণে (বৈশাখ ১৩৮০) বর্জিত হইয়াছে।

ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী -কৃত ২-৫, ৮-১০, ১২ ও পরিশিষ্টের ১-২ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে গৃহীত। সরলাদেবী চৌধুরানী -কৃত ১১ ও ১৩ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে ভারতী ১২৯০ অগ্রহায়ণ-সংখ্যা ও 'শতগান' গ্রন্থ হইতে গৃহীত। অনাদিকুমার দস্তিদার -কৃত ১৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি পাণ্ডুলিপি হইতে সংকলিত। ১৪ ও ১৫ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে সঙ্গীতপ্রকাশিকা ১৩১৪ আষাঢ় ও ১৩১২ শ্রাবণ সংখ্যা হইতে এবং ১, ৬ ও ৭ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি যথাক্রমে ভারতী ১২৯৯ কার্তিক সংখ্যা এবং ১৩০০ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা হইতে গৃহীত— কোনো ক্ষেত্রেই স্বরলিপিকারের নামোল্লেখ পাওয়া যায় না।

'নাচ্, শ্যামা, তালে তালে' ও 'জ্বল্ জ্বল্ চিতা' গান দুইটির গীত অংশের স্বরলিপি মাত্র মুদ্রিত হইয়াছে।

১৪-সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের পাঠভেদ ও প্রকাশকাল সম্পর্কে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (বৈশাখ ১৩৮০) সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

ফাল্গুন ১৩৯১

পাঠভেদ

১৩. আমি কেবলই স্বপন করেছি বপন বাতাসে

কেবলি সুদূর-সাধনে	:	শতগান (১৩০৪)
শুধু এ সুদূর-সাধনে	:	গান (১৯০৯)

১৪. তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায়

ভেসেছিলেম স্রোতের ভরে	:	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৩।১৩১৪
ভেসেছিল স্রোতের ভরে	:	গান (১৯০৯)

১৫. বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিল

সে পদ মোর পথে	:	গান (১৯০৯)
সে কি রে মোর পথে	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
আঁখিতে সুধানদী উছলে নিরবধি	:	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৪।১৩১২
আঁখিতে সুধানদী বহিছে নিরবধি	:	গান (১৯০৯)
এত সুধা কেন সৃজিল	:	গান (১৯০৯)
এত-যে সুধা কেন সৃজিল	:	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৬. ও জোনাকি, কী সুখে ওই ডানা দুটি মেলেছ

ও জোনাকি, কী সুখে ওই···		
আঁধার সাঁঝে বনের মাঝে···		
তোমায় তাই বলে কি	:	স্বরবিতান ৫১ (চৈত্র ১৮৭৯ শক)
জোনাকি, কি সুখে ঐ···		
এই আঁধার সাঁঝে বনের মাঝে···		
তাই বলেই কি	:	গান (১৯০৯)

প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
আমরা লক্ষ্মীছাড়ার দল	কাব্যগ্রন্থাবলী		
আমাদের সখীরে কে নিয়ে যাবে	রবিচ্ছায়া		
আমি কেবলই স্বপন করেছি[1]	কল্পনা	শতগান	সরলাদেবী
ও কী কথা বল সখী		স্বরলিপি-গীতিমালা	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
ও জোনাকি, কী সুখে ওই	গান		
ওকে কেন কাঁদালি	রবিচ্ছায়া		
ওগো ভাগ্যদেবী পিতামহী	কাব্যগ্রন্থাবলী		
ক্ষমা করো মোরে সখী	রবিচ্ছায়া		
খেপা তুই আছিস আপন	ভারতী ৮।১২৯৯	ভারতী ৮।১২৯৯	সরলাদেবী
জ্বল্ জ্বল্ চিতা, দ্বিগুণ দ্বিগুণ	সরোজিনী		
তরী আমার হঠাৎ ডুবে যায়	কাব্যগ্রন্থ ৮	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৩।১৩১৪	অনুল্লিখিত
তুমি আছ কোন্ পাড়া	ভারতী ১।১৩০০	ভারতী ২।১৩০০	অনুল্লিখিত
নাচ্, শ্যামা, তালে তালে	রবিচ্ছায়া	ভারতী ৭।১২৯৯	অনুল্লিখিত
ফুলটি ঝরে গেছে রে	রবিচ্ছায়া		
বিধি ডাগর আঁখি যদি দিয়েছিল	গান	সঙ্গীত-প্রকাশিকা ৪।১৩১২	অনুল্লিখিত
যে ফুল ঝরে সেই তো ঝরে	রবিচ্ছায়া		
সাধ ক'রে কেন সখা ঘটাবে	ভারতী ১।১৩০০	ভারতী ১।১৩০০	অনুল্লিখিত
হৃদয়ে রাখো গো দেবী	বাল্মীকিপ্রতিভা		

১ রচনা : ৮ আশ্বিন ১৩০৭

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

[illegible] । রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯১ । কল্পনা : বৈশাখ ১৩০৭ । গান : ১৯০৯ । সরোজিনী (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর [illegible]

১৭৯৭ শকাব্দ । কাব্যগ্রন্থ ৮ : মোহিতচন্দ্র সেন -সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ অষ্টম ভাগ : ১৩১০ । বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৮৮১ খৃস্টাব্দ ।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী -অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ১ = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ১, দ১, ণ১ = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ২ = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ২, দ২, ণ২ = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা= া। অর্ধমাত্রা= ঃ। সিকিমাত্রা= ৽। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স৽। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ৽ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (৽) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর-প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এইরূপ উদ্ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃপুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়, যথা— [রা গা] { সা রা গা }। কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে, যথা— ণা -পা।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পঙ্‌ক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর
মা • • • মা • • •
পৃথক ঝোঁকে উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে, যথা—
সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।
মা • • • পা • • ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে, যথা— সা -রা -গা -মা। সা -া -া -া।
পা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে এ এবং ে্য অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

মূল্য ১৩.০০ টাকা